

**LICEO CLASSICO STATALE "R. FRANCHETTI" VE-MESTRE**  
**ANNO SCOLASTICO 2010-11**  
**PERCORSO FORMATIVO PREVENTIVO**

Materia: ITALIANO

Classe IV B

Insegnante: ROBERTA ROSADA

Ore di lezione settimanali:4

Classe assegnata per la prima volta: SI

Numero alunni: 28

Femmine:20

Maschi: 8

Ripetenti: 2

9788839517616 AAVV, Sfogliare il mondo a narrativa, paravia

9788839517630 AAVV, Sfogliare il mondo c epica, paravia

9788820133344 S.FOGLIATO, I colori dell'italiano, volume a: la lingua e le sue strutture,  
loescher editore

9788820133368 S.FOGLIATO, I colori dell'italiano, volume b: la comunicazione e la  
testualità, loescher editore

## **OBIETTIVI**

- **Obiettivi disciplinari formativi e standard minimi in termini di conoscenze, competenze e di capacità** (livello minimo di sufficienza)
- Usare correttamente la lingua italiana nel parlato e nello scritto
- Usare correttamente gli strumenti di studio
- Dominare l'impostazione grafica complessiva del proprio testo
- Saper sintetizzare e parafrasare
- Saper adeguare il parlato e lo scritto a diversi contesti e registri linguistici
- Educare all'amore per la lettura
- Educare alla contestualizzazione storica dell'opera letteraria e a porla in relazione con il pensiero e la personalità dell'autore.

- **Obiettivi trasversali**

Si individuano i seguenti obiettivi generali adatti alla situazione della classe: accanto agli obiettivi generali espressi nel POF che vengono pienamente accolti dal consiglio di classe si individuano in particolare i seguenti obiettivi:

1. sviluppare l'attenzione e il senso critico

2. sviluppare le competenze chiave di cittadinanza (dall' Allegato II DM 139/2007)

- *Imparare ad imparare: ogni giovane deve acquisire un proprio metodo di studio e di lavoro.*
- *Progettare: ogni giovane deve essere capace di utilizzare le conoscenze apprese per darsi obiettivi significativi e realistici. Questo richiede la capacità di individuare priorità, valutare i vincoli e le possibilità esistenti, definire strategie di azione, fare progetti e verificarne i risultati.*
- *Comunicare: ogni giovane deve poter comprendere messaggi di genere e complessità diversi nella varie forme comunicative e deve poter comunicare in modo efficace utilizzando i diversi linguaggi.*
- *Collaborare e partecipare: ogni giovane deve saper interagire con gli altri comprendendone i diversi punti di vista.*
- *Agire in modo autonomo e responsabile: ogni giovane deve saper riconoscere il valore delle regole e della responsabilità personale.*
- *Risolvere problemi: ogni giovane deve saper affrontare situazioni problematiche e saper contribuire a risolverle.*
- *Individuare collegamenti e relazioni: ogni giovane deve possedere strumenti che gli permettano di affrontare la complessità del vivere nella società globale del nostro tempo.*
- *Acquisire ed interpretare l'informazione: ogni giovane deve poter acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.*

- **Obiettivi specifici per la classe \***

#### COMPETENZE

Padronanza della lingua italiana:

·Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti;

·Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo;

·Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi

Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio letterario

Utilizzare e produrre testi multimediali

#### ABILITA'

1. Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale
2. cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti di un testo orale
3. esporre in modo chiaro logico e coerente esperienze vissute o testi ascoltati
4. riconoscere differenti registri comunicativi di un testo orale
5. affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni, idee anche per esprimere il proprio punto di vista
6. individuare il punto di vista dell'altro in contesti formali ed informali
7. padroneggiare le strutture della lingua presenti nei testi
8. applicare strategie diverse di lettura
9. individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo
10. cogliere i caratteri specifici di un testo letterario

11. ricercare acquisire selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo
  12. prendere appunti e redigere sintesi e relazioni
  13. rielaborare in forma chiara le informazioni
  14. produrre testi corretti e coerenti adeguati alle diverse situazioni comunicative
  15. riconoscere ed apprezzare le opere d'arte letterarie
  16. comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva
  17. elaborare prodotti multimediali con l'utilizzo delle nuove tecnologie
- \* tratto dal dm 139 del 22 agosto 2007

## **MODALITA' E STRUMENTI DI LAVORO**

- **Modalità di lavoro**

Lezione frontale classica / Cooperative learning/ Learning by doing laboratoriale/ Utilizzo degli audiovisivi / Analisi di testi e manuali / Utilizzo di supporti informatici dentro e fuori la rete / Lavori, esercitazioni di gruppo / Visite guidate

- **Strumenti di lavoro**

LIM/ learning object/ Libri di testo / Fotocopie / Supporti multimediali

## **VERIFICA E VALUTAZIONE**

- **Tipologie di verifica**

Prove scritte / Colloqui orali/ prove strutturate e semistrutturate/ creazione di prodotti multimediali

- **Criteri di valutazione**

Per la valutazione (nonché per il livello minimo di sufficienza) si fa riferimento alle griglie per la valutazione dei testi scritti e delle prove orali, confermate dal Dipartimento di Lettere – Ginnasio nella riunione del giorno 10 settembre 2010, in allegato.

## **ATTIVITA' DI RECUPERO E DI SOSTEGNO**

- **Attività di recupero e di sostegno che si intendono attivare per colmare le lacune rilevate o che si presenteranno durante l'anno**

Sportello didattico on line su piattaforma yahoo o moodle / Recupero curricolare secondo le modalità deliberate dal Collegio Docenti/ Intensificazione del lavoro domestico con attività dedicate per gli studenti e le studentesse in difficoltà.

## **PROGRAMMAZIONE**

| Conoscenze*  | Contenuti I quadrimestre  | Contenuti II quadrimestre |
|--|---|---------------------------|
| Principali strutture grammaticali della lingua italiana. | Cenni di fonetica: la formazione dei suoni del linguaggio. La rappresentazione dei suoni. L'alfabeto fonetico internazionale Le parti del discorso: Il nome e l'articolo, l'aggettivo, il pronome, le parti |                           |

|   |  |  |
|---|--|--|
|   | invariabili del discorso, il verbo Frase proposizione ed enunciato Tipi di frase e di enunciato Il sintagma Le tipologie di periodo, Sintassi della frase semplice La subordinata causale La subordinata finale La subordinata temporale La subordinata consecutiva La subordinata concessiva  |  |
| Elementi di base delle funzioni della lingua  | La teoria della comunicazione<br>La terminologia della comunicazione: emittente ricevente messaggio codice mezzo referente. emotiva, fatica, poetica e metalinguistica<br>I disturbi del messaggio: il rumore e la ridondanza Il segno Significante e significato Tipi di significato<br>Significato e contesto. Il senso. Le funzioni del linguaggio: comunicativa, conativa, |  |
| Lessico e comunicazione   | Proprietà specifiche del linguaggio umano<br>Famiglie di lingue e tipi di lingue Indoeuropeo. Lingue Neolatine. Le varietà della lingua. L'idioletto I linguaggi settoriali<br>Lessico e registri linguistici<br>Il discorso pubblicitario<br>I trucchi linguistici<br>Alcune figure retoriche   |  |
| Contesto, scopo e destinatario della comunicazione  | -----  | Dalla comunicazione linguistica alla comunicazione letteraria.<br>Concetto di “orizzonte d'attesa”<br>Dalla parte del lettore<br>Concetto di “fortuna di un'opera” |
| Codici fondamentali della comunicazione orale verbale e non verbale                         | .....-----   | Parola e gestualità.<br>La rappresentazione teatrale del mito.   |
| Principi di organizzazione del discorso descrittivo, narrativo, espositivo e argomentativo. | LABORATORIO DI SCRITTURA: il testo descrittivo. Il testo narrativo. Il riassunto.  | LABORATORIO DI SCRITTURA: il testo espositivo. Il testo argomentativo  |
| Strutture essenziali dei testi narrativi, espositivi, argomentativi                         | Fondamenti di narratologia.<br>La struttura del testo narrativo con LABORATORIO DI LETTURA   | La struttura del testo espositivo e LABORATORIO DI LETTURA<br>La struttura del testo argomentativo e LABORATORIO DI LETTURA  |
| Principali connettivi logici  | Il concetto di “connettivo logico” e le sue implicazioni linguistiche, filosofiche e scientifiche.<br>I connettivi logici<br>-and; or; not e il gioco degli interruttori<br>-et; vel; aut; se.... allora....; se e solo se.....  |  |
| Varietà lessicali in rapporto ad ambiti e contesti diversi                                  | Parole omofone omografe e sinonimi e omonimi la polisemia i rapporti tra le parole. Le parole e la loro forma.<br>La formazione delle parole<br>Lessico, substrato linguistico e imprestiti<br>Lessico e registri linguistici  | lessico e galateo<br>il lessico della rete   |
| Tecniche di lettura analitica e sintetica   | LABORATORIO DI LETTURA   |  |
| Tecniche di lettura espressiva  |  |  |

|  |   |  |
|--|---|--|
| Denotazione e connotazione   | Significato di denotazione e connotazione.<br>Esercizi su significante, significato e referente   |  |
| Principali generi letterari con particolare riferimento alla tradizione italiana   | <b>L'epica:</b> la struttura dell'epica. Omero e la questione omerica; i poemi omerici e la verità storica; lettura antologica di brani dell'Iliade (almeno 10) Lettura antologica di brani dell'Odissea (almeno 10); Virgilio e il mondo augusteo; lettura antologica di brani dell'Eneide (almeno 10); cenni su l'epica medievale e rinascimentale. | <b>Il racconto:</b> fondamenti di narratologia, la struttura del racconto; la struttura della fiaba; le convenzioni letterarie; la narrazione mimetica: la novella, il racconto realista e il racconto poliziesco; ampia lettura di testi (almeno 30 brani).<br>la narrazione del meraviglioso: la fiaba; il fantasy; la fantascienza; la narrazione del fantastico: Il racconto fantastico. Ampia lettura di testi. |
| Contesto storico di riferimento di alcuni autori ed opere  | Omero, Virgilio   | Ginzburg Lessico famigliare<br>Buzzati Il deserto dei tartari<br>Calvino, Il sentiero dei nidi di ragno<br>Pirandello, Il fu Mattia Pascal   |
| Elementi strutturali di un testo scritto coerente e coeso  | Il concetto di "coerenza testuale" e sue applicazioni.<br>Analisi e composizione di testi coerenti e non<br>Il concetto di non sense<br>Il concetto di "coesione testuale"<br>Analisi e composizione di testi coesi e non   |  |
| Uso dei dizionari  | Parola, vocabolo, lessema e 'forma di parola'<br>La segmentazione della parola: il morfema<br>Giochi linguistici con il vocabolario   | Giochi linguistici con il vocabolario tratti dalle pubblicazioni di G.Dossena, e dalle riviste Brain Trainer e Focus e sul testo di R. Queaneau, Esercizi di Stile   |
| Modalità e tecniche delle diverse forme di produzione scritta<br><br>Fasi della produzione scritta: pianificazione stesura e revisione | LABORATORIO DI SCRITTURA: La parafrasi; il riassunto; il testo espositivo   | Dalla mappa alla "brutta"<br>L'uso della documentazione<br>LABORATORIO DI SCRITTURA:<br>il testo narrativo<br>il testo argomentativo   |
| Principali componenti strutturali di un prodotto multimediale  | Come si legge un film<br>Esercitazioni pratiche<br>Come si legge un prodotto software<br>esercitazioni pratiche   |  |
| Semplici applicazioni per la produzione di un prodotto multimediale  | Come si usa internet<br>Come si usa word<br>Come si usa power point   |  |
| Uso essenziale della comunicazione telematica  | E-mail e posta elettronica<br>Forum chat e sms<br>Social Network<br>Netiquette di internet<br>netiquette del cellulare  |  |

\*tratto dal dm 139 del 22 agosto 2007

Mestre 15 ottobre 2010

L'insegnante

